



# TIERRAS POLARES

---

MEMORIA DE DESARROLLO DEL PROYECTO "TIERRAS POLARES".

FASE 1 TÍTULO: "EL SUSURRO DEL ÁRTICO"

FASE 2 TÍTULO: "EL SUSURRO DE LA ANTARTIDA"

GÉNERO: 2 LARGOMETRAJES DOCUMENTALES DE CREACIÓN, EL ÁRTICO Y LA ANTÁRTIDA.  
DURACIÓN: 75 MINUTOS CADA UNO.

VERSIONES: 2 DOCUMENTALES CORTOMETRAJES, EL ÁRTICO Y LA ANTÁRTIDA.  
DURACIÓN: 20 MINUTOS CADA UNO.

CONTINUIDAD: SERIE TV 6 CAPÍTULOS ÁRTICO Y LA ANTÁRTIDA.  
DURACIÓN: 53 MINUTOS CADA UNO.

PRODUCTORA: TRAFALGAR CINEMA.

GRABACIÓN Y POSPRODUCCIÓN: CINE 4K, APPLE PRORES 16:9 ANAMÓRFICO.

## INDICE

Introducción	4
Fase 1 - El Ártico	5
Sipnosis - El Ártico	6
Fase 2 - La Antártida	7
Sipnosis - La Antártida	8
Los protagonistas	9
La fundación	10
El equipo de rodaje	11
El director	12

# Tierras polares

## Introducción

Todos los días en algún medio de comunicación, en cualquier rincón del planeta se habla del Ártico o la Antártida, estas zonas son nuestros reguladores de temperaturas del resto de la Tierra, son zonas que están muy apartadas de la civilización por su extremas condiciones pero atraen el foco de todas las miradas, principalmente de la comunidad científica. Ahora es el momento de intentar transmitir e intentar traducir lo que las zonas polares intentan decirnos, por eso nos ponemos en marcha para elaborar unos documentales que traten científicamente lo que realmente está ocurriendo.

Junto con la Fundación Polar Española y sus expediciones de estado formamos un equipo con un mismo objetivo y es trasladar la actualidad de las zonas polares a la sociedad.

Las zonas polares son nuestro termómetro regulador y centinelas del cambio climático, hoy en día tenemos la certeza que existe un cambio en nuestro clima y es evidente que esto afecta a toda la humanidad incluyendo a todas las especies animales que comparten con nosotros el planeta y principalmente a los pobladores indígenas de zonas árticas.

La Fundación Polar Española tiene diseñadas dos expediciones a las zonas polares, son miembros expertos y la misión de las diferentes expediciones son científicas e históricas.

Un equipo de rodaje cinematográfico se une a ellos para desarrollar, divulgar sus misiones y a la vez dar a conocer el estado real de las diferentes zonas polares.

Queremos desvelar algunas incógnitas y realidades a través de una serie de documentales " Tierras polares " que marcan y cuestionan ciertas evidencias históricas y científicas que serán aclaradas por personalidades relevantes del mundo polar, historiadores y los primeros científicos españoles que llegaron a la Antártida.

En el Ártico buscaremos la zona más idónea para la primera base científica y contrastaremos la realidad del cambio climático principalmente con los indígenas de la zona ártica que nos explicarán como les afectan y como han cambiado sus recursos naturales, de ese modo podemos despejar algunas dudas sobre el futuro del planeta analizando en las regiones polares los efectos principalmente del cambio climático para contarlo a toda la humanidad.



LA MEJOR FORMA

**DE CONOCER COMO**

ESTÁ CAMBIANDO NUESTRO PLANETA

**UNAS EXPEDICIONES**

PARA CONOCER UNA REALIDAD



# FASE 1

## EXPEDICIÓN AL ÁRTICO

---

Cuando hablamos del calentamiento global, es común que nos vengan a la cabeza imágenes del oso polar y de los glaciares. Pero, ¿sabía usted que en las regiones árticas viven 4 millones de personas y más de 30 grupos étnicos diferentes, cuyo patrimonio lingüístico, cultura y costumbres se están viendo grave y directamente afectadas por estos cambios?.

Viajaremos este verano al estrecho de Enares con la fundación Polar Española, a Lapponia y a Svalbard para recopilar historias en el entorno del círculo polar Ártico y en diferentes localizaciones.

A través de los tres documentales que rodaremos en la zona, queremos dar a conocer la cara más humana del cambio climático.

Conviviremos con varios de los grupos étnicos del Círculo Polar Ártico. Los acompañaremos en las actividades previas al cambio de la estación de invierno para conocer de primera mano como el calentamiento global y el deshielo están afectando a su forma de vida y su cultura.

Sus relatos nos ayudarán a entender aún más claramente si cabe, la importancia y necesidad de que todos tomemos parte activa en el cuidado de nuestro planeta.

# Sipnosis

---

## “ EL SUSURRO DEL ÁRTICO ”

**DOCUMENTAL DE CREACIÓN.** Una película documental de 75 minutos donde se explorará las diferentes zonas del círculo polar ártico, concretamente entre Groenlandia y Canadá con el objetivo por parte de La Fundación Polar Española de informar de cual sería el lugar idóneo donde instalar la base científica española, una expedición que buscará cual es el pueblo indígena más idóneo y más cercano a la base, ya que ayudarán en los meses de invierno a poner fáciles las cosas a los científicos que quedarían aislados por la congelación de los océanos. Los Inuit serán los que ayudaran a sobrevivir a las duras condiciones climáticas durante el duro invierno Ártico. Este documental contará las dificultades que se pueden encontrar los miembros de la expedición de la Fundación Polar Española y el equipo de rodaje en su actividad diaria en esta expedición. Esta película tendrá su versión en **corto** de una duración de 20 minutos exclusiva para festivales.

**SERIE DOCUMENTAL PARA TELEVISIÓN.** Es evidente que la comunidad científica está cada vez más de acuerdo con los evidentes signos de un cambio climático, el Ártico es el centinela del planeta, en el Ártico hay evidencias claras de los estragos del calentamiento global, una realidad que no quiere ser asumida por muchos gobiernos e industrias, pero la sociedad no puede vivir a espaldas de lo que está ocurriendo.

En esta expedición al Ártico tendremos la oportunidad de entender en que dimensión están la alarma del deshielo, como afecta a la población Inuit y a las diferentes especies marinas y terrestres, esto es fundamental para concienciar a la sociedad del problema que puede llevar al planeta a un desastre sin marcha atrás.

Estos pueblos están viendo alterado su territorio habitado, su diversidad étnica y sus propias condiciones de vida. Muchas veces son desplazados y los hijos de estos pueblos emigran a ciudades donde las condiciones de vida son menos hostiles.

Los Samis de Laponia, los habitantes de Svalbard con el arca de Noé y los Inuits más aislados del planeta son los protagonistas de los hombres y mujeres que habitan el círculo polar Ártico.

Esta serie de tres capítulos tratan esas evidencias del cambio de vida de estos hombres y mujeres de un lugar del cual se sabe muy poco. La desconexión de estas comunidades con su territorio original por dispersión geográfica equivale a una pérdida progresiva de su cultura e identidad. Está claro que el futuro del oso polar es incierto, pero también lo es el de estos pueblos indígenas.

Más allá de las políticas medioambientales existentes en el mundo y a través de estas imágenes queremos hacer una llamada a nuestra conciencia colectiva y a nuestra responsabilidad como habitantes de este planeta adentrándonos en las vidas de varias familias Inuit a lo largo del círculo polar Ártico, ellos son los protagonistas, mostrándonos su vida cotidiana y sus dificultades en un mundo cada vez más hostil.

Los tres capítulos de la Antártida se unirán a estos tres del Ártico obteniendo una serie de seis capítulos exclusivos sobre tierras polares, marcando sus diferencias.

## Diferentes formatos

---

- Largometraje 75 minutos.
- 3 capítulos desarrollados en el círculo polar Ártico de 53 minutos cada uno.
- Cortometraje documental de 20 minutos versión para festivales.
- Técnica aplicada 4k 16:9 anamórfico.





## FASE 2

### EXPEDICIÓN A LA ANTÁRTIDA

---

La Antártida es uno de los continentes más grande del planeta, fue el último en ser descubierto por el ser humano y a día de hoy es el último santuario de la humanidad, es en el único lugar del planeta donde el ser humano de diferentes naciones se ha puesto de acuerdo para su conservación.

La Antártida no pertenece a nadie solo a las ballenas, focas y pingüinos. Aun así ¿Cómo está afectando el cambio climático a la Antártida?. ¿Hay presencia de micro plásticos?. ¿Por qué crece su extensión helada mientras el Ártico se derrite?. ¿Son síntomas de una nueva era en el planeta o una nueva glaciación?. Si es así, ¿el cambio climático está contribuyendo a su aceleración?. Son preguntas que se plantean en estos documentales.

# Sipnosis

---

## “ EL SUSURRO DE LA ANTÁRTIDA ”

**DOCUMENTAL DE CREACIÓN.** Todo el mundo sabe que España tiene dos bases científicas en la Antártida, pero, ¿sabemos cómo es el día a día de los Españoles en la Antártida ? ¿ Qué hacen los científicos en la Antártida ? ¿ Cómo es su trabajo ? ¿ Para qué sirve ? ¿ Que estudios sobre el cambio climático se hacen ?.

Esta **Película documental de 75 minutos** cuenta la historia de los españoles en la Antártida, habla sobre el continente helado y cuenta la historia de como empezó todo. En el año 1.820 El San Telmo un navío Español que desapareció con 644 hombres a bordo llegó al continente helado tras sufrir una avería que lo sometió a la deriva y nunca más se supo del barco. Este documental trata la historia y la hipótesis de la vida de los supervivientes en la Antártida, coincidiendo con su 200 aniversario, según esta historia seríamos los Españoles los primeros seres humanos en pisar el continente helado y el hallazgo de restos del barco que prueben su existencia en la Antártida cambiaría la historia para siempre.

La fundación Polar Española está preparando una expedición para buscar los restos del navío, sin duda sería un argumento más para esta película, la lucha contra los elementos naturales mientras se sacan a la luz esos restos históricos.

De esta película se realizará una **versión de 20 minutos** exclusiva para festivales.

**SERIE DOCUMENTAL PARA TELEVISIÓN.** La Fundación Polar Española cuenta con un banco de imágenes únicas desde que se hizo la primera expedición científica por españoles a la Antártida en un velero, desde que tenemos los primeros registros audiovisuales en diferentes formatos han evolucionado mucho las cosas y se puede ver la proeza de los exploradores con métodos rudimentarios para estudiar el continente helado, imágenes de como se puso en marcha la primera base española en la Antártida. Los miembros de la propia fundación son personas muy relevantes en el mundo polar e incluso son algunos de esos científicos que pusieron en marcha la primera base española, ellos pueden contar la importancia de esas misiones.

Estos tres documentales son un homenaje a esos hombres desde los primeros exploradores españoles que plantearon la necesidad de construir la primera base española en la Antártida hasta la actualidad, la fauna de la zona, la dureza de las condiciones meteorológicas del continente y lo que está pasando en la Antártida y todo lo que los científicos hayan podido descubrir.

A estos tres documentales se unirían la serie de tres documentales en el Ártico para completar “ **Tierras polares** ”.



## Diferentes formatos

---

- Largometraje 75 minutos.
- 3 capítulos desarrollados en la Antártida y imágenes de archivo retrospectivas.
- Cortometraje documental de 20 minutos versión para festivales.
- Técnica 4k 16:9 anamorfo



# El equipo humano

## Parte de los protagonistas

### Juan Manuel Gómez Roa. Productor ejecutivo

Socio fundador de Trafalgar Cinema, licenciado en Ciencias Políticas y Sociología. Master en Dirección y Gestión Pública. Doctorando en Gobierno Abierto. En la actualidad, Presidente de la Asociación para la Transparencia Pública y Fundador de Dynamic Transparency Index, Dyntra.org.



Experto evaluador de proyectos de Gobierno Abierto en las Comisión Europea, Director de Implantación estratégica de Gobierno Abierto y Transparencia en diferentes Administraciones Públicas; especialista en Comunicación Política y Pública.

Conferenciante y profesor en Programas Master y Cursos Universitarios en Universidad de Granada, Universidad Autónoma de Madrid, Fundación Euro Árabe, Fundación Botín, Mesa del CALRE en el Parlamento de Andalucía, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Panamá, Colegio de Abogados de Panamá, y miembro de diferentes grupos de investigación.

Actualmente se une a este proyecto como Productor ejecutivo y miembro de las diferentes expediciones.

### Jesús Sotomayor. Director y Productor

Socio fundador de Trafalgar Cinema, empezó su actividad en el sector audiovisual hace tres décadas, pero antes terminó su formación en Audiovisuales en el ejército, en el año 2003 fué nombrado director del espectáculo "Nuevos Aires" realizado por La Real Escuela del Arte Ecuestre y la orquesta de Radiotelevisión Española. Ha realizado contenidos para diversos programas de ámbito nacional para TVE, como "Aquí hay Trabajo", "En Lengua de Signos", "El Escarabajo Verde", "La Aventura del Saber", "Hora Cero", "Gente", "Informe Semanal", "En Construcción", "La Mandrágora", "Cine de Barrio", "Tres Catorce" y "Agrosfera".



Es corresponsal gráfico para los informativos de la cadena extranjera RTE televisión Irlandesa, cubriendo servicios en todo el territorio Español, entre los años 1.997 y 2.005 ha dado servicio DSNG edición y ENG en exclusiva en España para las televisiones RAI y RTL en todos los circuitos para la F1.

En cine ha realizado varios cortometrajes y ha trabajado en series como " Perdoname señor" Largometrajes como "Ay mi madre" es director y productor del documental " El sentimiento de los vientos " participado por Canal sur.

Actualmente se une a este proyecto como Director - productor y es miembro de las diferentes expediciones.

### María del Carmen Ampiee Vigil. Representante

Fundadora y Directora de Estrategias Asesoramiento, consultoría, formación y conferencias sobre economía básica, estrategias comerciales y de negociación para artistas, creativos, científicos y emprendedores. A través de técnicas de PNL. Ha sido directora de Banca Privada. Asesoramiento financiero-fiscal personalizado para clientes de elevado patrimonio. Captación de nuevo negocio tanto nacional como internacional y responsable del seguimiento continuo de las inversiones de estos clientes para ofrecer en cada momento la mejor alternativa para una gestión óptima de su patrimonio.



Reconocimientos:

EMEA Chairman's Council for Wealth Management RMs in 2012

1 er Premio Best C-Factor (Client Excellence) of 2011 in Spain

1 er Premio Best C-Factor (Client Excellence) of Spain for 3rdquarter of 2011

2º Premio Best C-Factor (Client Excellence) of 2011 in Europe, Middle East & Africa

Actualmente se une a este proyecto como representante distribuidora y comercial de las diferentes expediciones.

### Hugo Belfiore. Director de fotografía

Operador de Satélite TV y Productor. ATLAS en la empresa Lavinia T.C.(Productor Técnico en ADSAT Telecomunicaciones S.L) Ha trabajado durante los años 1993 a 1996 como operador de Cámara en la agencia EFE y Europa press, encargado del Departamento Técnico y Humano, operador y montador de cámara en la empresa Andalucía Directo S.L .ATLAS(Servicios Prestados) Atlas Andalucía (Telecinco) Ha sido accionista de la empresa Manomedia Producciones SL desarrollando las labores de productor y operador de cámara. dando servicios a Atlas, Antena 3, APTN, Canal Sur TV, etc.



Ha trabajado como director de fotografía para varios documentales y cortometrajes para Jesús Sotomayor.

Actualmente se une a este proyecto como director de fotografía y miembro de las diferentes expediciones.



# La fundación

## Parte de los protagonistas

### Fundación Polar Española

Se ha constituido un Patronato Fundador, que ha formalizado en documento público la creación de la Fundación Polar Española, presentada en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Justicia 27 de diciembre de 2016.



En este Patronato Fundador están representadas las Instituciones que históricamente mantuvieron una estrecha relación con la actividad polar española.

Son Patronos Fundadores:

Presidente.

D. Antonio de Oyarzabal Marchesi, en representación del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Vicepresidente.

D. Jose María Amo Martínez, en representación de la Asociación Desafío Hipatia.

Vicepresidente segundo.

D. Pedro Ramírez Verdún, en representación del Ejército de Tierra.

Vicepresidente Tercero.

D. Adolfo Eraso Romero, en representación de la Asociación España en la Antártida.

Secretario.

D. José Curt Martínez, en representación de la Asociación Pro Antártida.

Vocales

D. Enrique Moreu Munaiz, en representación de la Armada Española.

D. Javier López Facal, en representación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

D. Eduardo Balgerías, en representación de Instituto Español de Oceanografía.

#### PATRONATO DE HONOR.

Los estatutos de la Fundación Polar Española establecen la creación de un Patronato de Honor. Este Patronato es un órgano de carácter honorífico al servicio de los fines de la Fundación y está reservado a quien ha contribuido de modo relevante a la significación de la Fundación o al desarrollo de sus objetivos.

Con el fin de articular la participación de este órgano honorífico en el gobierno de la Fundación, podrán ser designados Patronos de ésta hasta seis de sus miembros. Por su alto grado de participación en la consecución del estatus de miembro consultivo del Tratado Antártico, es deseo del Patronato de la Fundación que S.M. el Rey Juan Carlos I ocupe la Presidencia de este órgano honorífico.

En los próximos meses vamos a realizar una expedición cuyo objetivo será buscar el emplazamiento idóneo de la Base Española de Investigación Científica en el Ártico, evaluar las posibilidades logísticas y el potencial científico de la zona, y rodar un documental que acerque a la sociedad la realidad del Ártico. Se elevará un informe a las autoridades españolas y los miembros del Consejo Ártico de las actividades realizadas y las conclusiones.

La estación, permitirá a nuestros investigadores realizar su trabajo en mejores condiciones de comodidad y seguridad, y abrirá nuevas oportunidades científicas, tecnológicas y económicas, que permitirán mejorar la percepción de España como país de talento, ya que para el diseño y su construcción se empleará únicamente tecnología y materiales de nacionalidad Española. Para el establecimiento y mantenimiento de esta estación científica así como para el apoyo necesario a nuestros científicos sobre el terreno, se contará con la colaboración de los miembros de las comunidades indígenas de Grise fiord y Siorapaluk, los asentamientos humanos más septentrionales del mundo.

La pérdida del navío San Telmo en septiembre de 1819 en aguas del cabo de Hornos es uno de los grandes misterios de la historia naval española. Hay fundamentos que permiten pensar que este buque y sus ocupantes fueron los primeros en llegar a las tierras antárticas. Este proyecto, nace de la hipótesis de partida en que los testimonios de los marinos ingleses acerca de la arribada del buque San Telmo a la zona del cabo Shirreff son fiables, y que por tanto cabe localizar sus restos.

El hallazgo de los restos del buque con un valor patrimonial fuera de toda duda, no sólo permitirá esclarecer un interrogante histórico como es la arribada a tierras antárticas del buque y sus hombres, sino que aportará información sobre cuál era el estado del buque y muchos aspectos de su construcción, y sobre todo de su mantenimiento y de las transformaciones que sufrió en los últimos años de su vida operativa, que la documentación de archivo no aclara.

A través de este proyecto se pretende sentar un precedente práctico a la incorporación de España a la Gestión de sus buques de Estado naufragados en aguas exteriores, e incorporar a España a las líneas actuales de investigación arqueológica altamente tecnificada.



Jesús Sotomayor - Chema del Amo

El día 4 de junio en Madrid, La Fundación Polar Española firma el contrato para la producción de varios documentales en el Polo Ártico y Antártico. Expedición para la localización de la ubicación de la primera base científica española en el Ártico. 30 años de historia de los españoles en la Antártida. Expedición en busca de los restos arqueológicos del Navío San Telmo en las heladas aguas de la Antártida.





## Los equipos

---

Todo el rodaje se realizará con dos equipos de cámaras de filmación cinematográfica con sensor de 35 milímetros en archivos de 4K, con codes Apple ProRes, ópticas de cine muy luminosas, vídeo asist, teleobjetivos de gran alcance y tendremos que desplazarnos con bastante material para poder rodar con la calidad que exige el director de la obra.

Se incluyen sistemas de sonido con grabación en Tascan, 15 discos duros de gran capacidad para ir almacenando las imágenes, sistemas anti-vibración para los movimientos de cámara y drones para obtener imágenes aéreas.

Una vez regresado a España se editarán los documentales en una estación de edición digital 4k.



## El director

La andadura en el cine documental con su obra más preciada "El sentimiento de los vientos", ha impulsado a este director a continuar con su estilo en las películas de género documental donde se mueve con gran soltura, uniendo humanidad, naturaleza y una buena fotografía.

Es importante que se sepa para estos proyectos que el director de estos documentales, Jesús Sotomayor, tiene una buena experiencia en el género y además cuenta con la participación de Canal Sur Televisión, el ente público de Andalucía, el comité de antena del ente aprobó en el año 2018 su participación en la película " El sentimiento de los Vientos" con la adquisición de derechos.

El documental cuenta la historia secreta de las orcas. Un película que ha elegido como escenario el pueblo de Zahara de los Atunes para contar la historia de la relación existente entre el hombre, el atún y las orcas desde la época del paleolítico y aún se sigue teniendo la misma relación para poder pescar al atún rojo en las almadrabas de Cádiz.

Ha sido un esfuerzo de dos años de rodaje dependiendo de la situación de la mar y de los animales grabados en libertad para poder contar esta historia, una historia increíble donde se difunde nuestra cultura marinera casi extinta de una tierra virgen y sobrante de luz y color.

La famosa actriz Eva Hache pone parte de la narración a este documental, junto con Antonio Lopez del Moral, periodista de televisión Española y escritor, Rafael Reaño actor de series de actualidad nos cuenta sus vivencias en este lugar tan particular.

Imanol Arias actor y Alex de la Iglesia director de cine, nos cuentan en este documental la impresión y el sentimiento que los atrapó para siempre en las mágicas sensaciones del Estrecho.

Esta película fué emitida el 27 de Diciembre en Canal Sur Televisión, parte de sus imágenes fueron seleccionadas por el Ministerio de Asuntos Exteriores para representar a España como marca por todo el mundo.





Trafalgar  cinema

